

NINA ESPOUY

2014-2019

CADRAGE / DÉCADRAGE #2 2018

Un paysage a été réalisé sur une grande feuille de papier.
J'ai arbitrairement décidé de le diviser en plusieurs pièces.
Il en résulte que l'oeuvre, multiple, se manifeste à la fois comme une série de tableaux et comme un châssis.

A l'instar de Michel Foucault, qui écrivait «l'image doit sortir du cadre»¹, il s'agit là de libérer les images de leur châssis.

Le spectateur a le choix, s'il le désire, d'acquérir l'installation complète, ou bien de prendre des pièces à l'unité. C'est un puzzle dont les morceaux seraient voués à se disperser géographiquement.

Le spectateur, alors, éprouvera de la frustration quant à l'impossibilité de percevoir le dessin dans son unité. Un sentiment d'incomplétude alors s'installe, qui est proche de ce que l'on peut ressentir lorsqu'on voyage de manière touristique.

1 .M.Foucault, *Les Mots et les Choses*, 1966

Page suivante:

Cadrage/Décadrage, 2018, technique mixte sur papier, dimensions variables

Vue d'installation à la galerie l'Ecrin,
Strasbourg



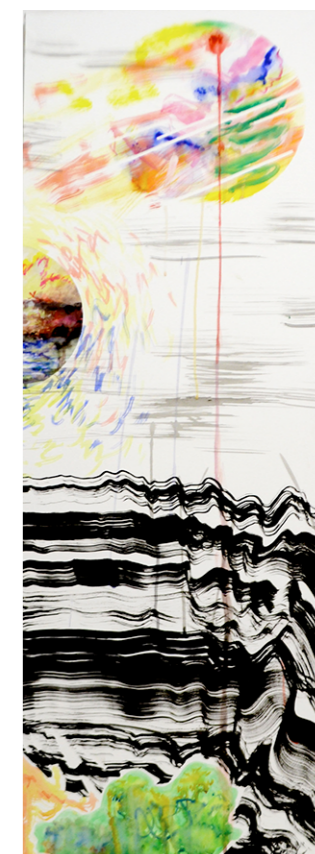
MUDAI
SÉRIE EN COURS



Mudai,
2018,
encre de Chine et
aquarelle sur papier,
40x120 cm



Mudai,
2018,
encre de Chine et
aquarelle sur papier,
40x120 cm



Mudai,
2018,
encre de Chine et
aquarelle sur papier,
40x120 cm

DÉPHASE 2018

Le dessin se fragmente, se déconstruit et se recadre à l'aide des lignes formées par le *masking tape*. Le tableau constitué par ces interstices présente l'aspect modulable du paysage, où disparaît peu à peu la notion de gravité, de continuité et d'immuabilité.

Schnitp-schnap
2018
Encre de Chine sur papier,
80x100cm





Reconstituer
2018
Encre de Chine sur papier
100x100cm



Intercalaires
2018
Encre de Chine sur papier
100x120cm

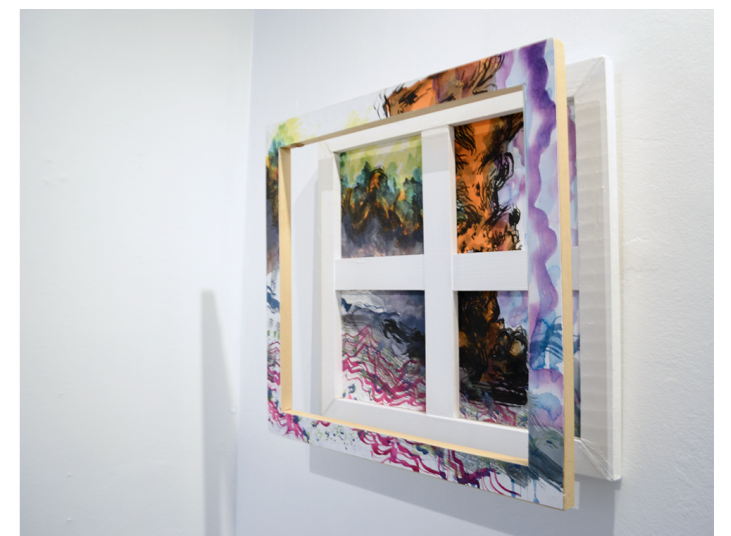
CADRAGE / DÉCADRAGE
2018



Je passais là par-basard,
2018
Aquarelle sur papier contrecollé sur châssis
42x46 cm



Snap
 2018
 Aquarelle sur papier et châssis
 42x46 cm



Vue d'installation à la galerie l'Ecrin, Strasbourg

PERSPECTIVES #2
2017



Perspective #2,
2017
Aquarelle et encre de Chine sur papier,
150x220 cm

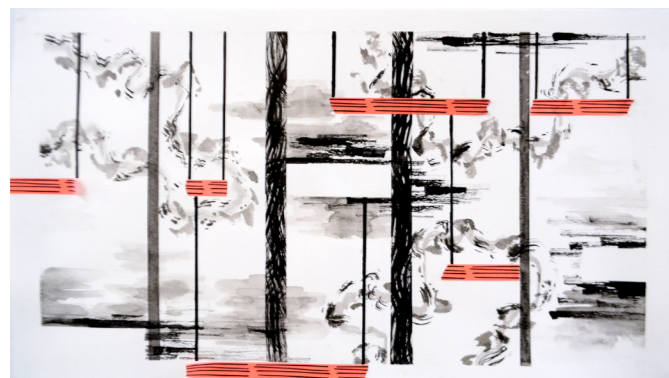


Perspective #2,
2017
Aquarelle et encre de Chine sur papier,
150x200 cm

TRANSITIONS

2016

Les grands formats verticaux sont de prime abord considérés comme des arrière-plans. Sur chacun d'entre eux s'articulent des tracés inspirés de motifs décoratifs: un geste décontracté et organique agit au sein d'une organisation, rythmée par des washi tape. Ce qui n'est pas tant pour scinder et contraindre l'espace du dessin, que pour mettre en avant cette notion de transition entre deux éléments.



Transitions (Trapèzes)

2016

Encre de Chine et tape sur papier
30x60cm



Transitions (Câbles)

2016

Aquarelle et tape sur papier
150x300 cm



Transltions (Strates)
 2016
 Aquarelle et encre de Chine sur pa-
 pier
 152x300 cm

Page suivante:

Transltions (Elancés)
 2016
 Aquarelle et *wasbi tape* sur papier
 152x300cm





Paper Clay
exposition des Master 2 Options Dessin et Céramique
Galerie Nadine Feront
Juin 2016

1



2



3



1. Plate-Forme #3, 2016,
Encre de Chine et tape sur papier, 40x80 cm

2. Plate-Forme #2, 2016,
Encre de Chine et tape sur papier, 40x80 cm

3. Plate-Forme #1, 2016
Encre de Chine et tape sur papier, 40x80 cm

FENÊTRES 2015

La fenêtre employée comme gabarit d'une série de dessins rappelle à la fois l'esthétique des bâtiments modernistes et standardisés, et le storyboard cinématographique. C'est une manière de revisiter le paysage, où il est question de créer des tensions entre la structure (créée exclusivement par les bandes adhésives) et la Nature, obtenue par un geste impulsif.

Maintenu dans cette architecture d'aspect carcéral, ce geste se veut l'effet d'une entropie, formant des paysages proches du cataclysme.

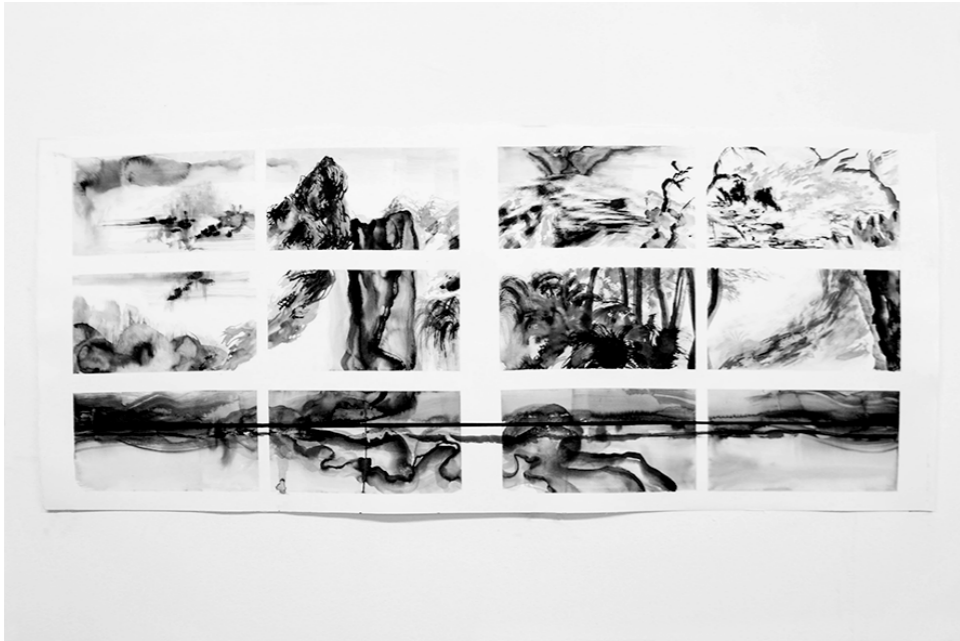


Perspective

2015

aquarelle et encre de Chine sur papier

150x250cm



Fenêtres (Reunion)
2015
encre de Chine sur papier
50x120 cm



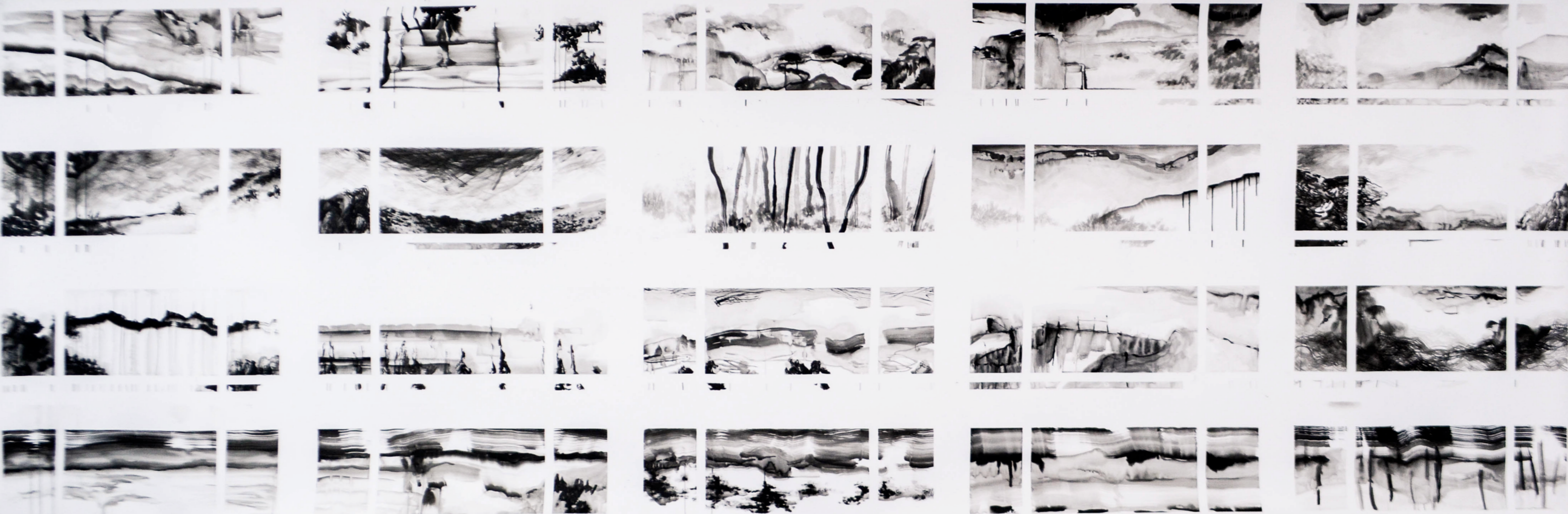
Fenêtres (Souvenirs de Honolulu)
2015
encre de Chine sur papier
50x120 cm



Perspective (The River)
2015
aquarelle sur papier
50x65 cm



Perspective (The River)
2015
aquarelle sur papier
50x65 cm



Fenêtres
2015
encre de Chine sur papier
150x400 cm



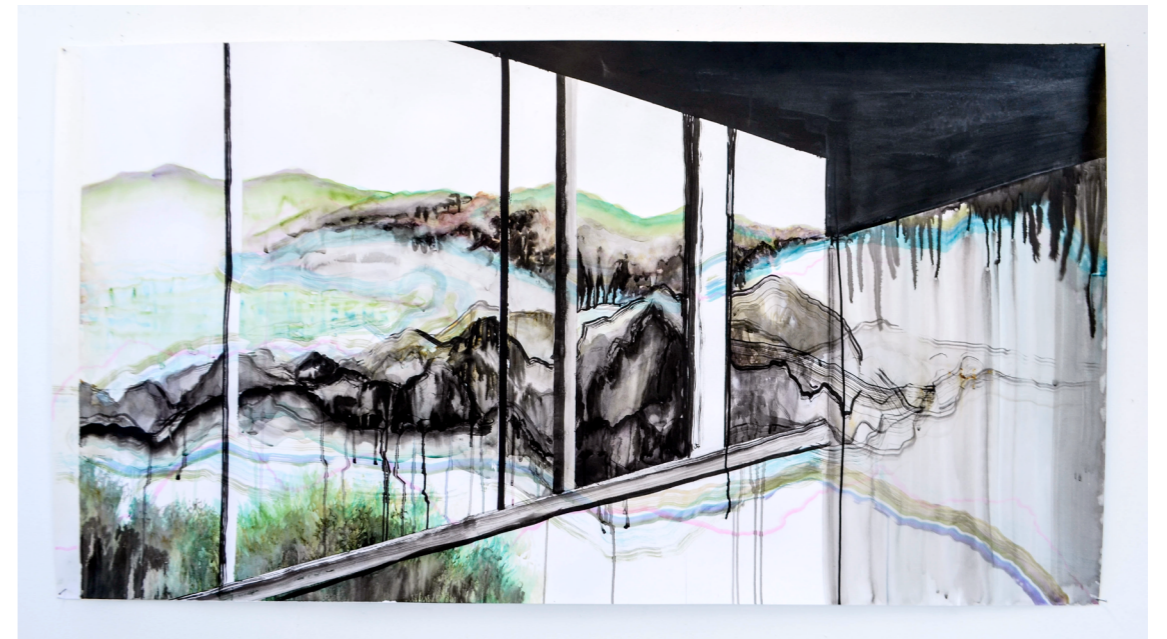
ENSAV La Cambre
2015



Fenêtres (l'Évasion)
2015
encre de Chine sur papier
180x100 cm



Perspective (Soleil Rouge)
2015
aquarelle et encre de Chine sur papier
140x70 cm



Perspective (Soleil Vert)
2015
aquarelle et encre de Chine sur papier
140x70 cm



